

VISUALISASI *GREEN CAMPUS* UNIVERSITAS KUNINGAN DALAM PANORAMA FOTOGRAFI PANOSPHERE

Sigit Setya Kusuma¹, Elin Herlina²

Desain Komunikasi Visual (DKV) Universitas Kuningan

e-mail: sigit.setya@uniku.ac.id

ABSTRAK

Penelitian sekaligus penciptaan yang dibuat adalah “Visualisasi *Green Campus* Universitas Kuningan dalam Fotografi Panosphere”. Penelitian ini mempunyai tujuan yaitu menciptakan visualisasi *Green Campus* panorama yang menarik dengan gaya panosphere dan mengenalkan gaya fotografi panosphere pada masyarakat umum dan seluruh mahasiswa Universitas Kuningan pencinta seni fotografi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Pada penciptaan karya fotografi, penulis melakukan observasi dengan menyusun bahasan penelitian. Pengumpulan dilakukan dengan berbagai metode seperti: eksplorasi, observasi, pemilihan objek, dan studi pustaka. Sebelum proses eksekusi karya, perlu memilih objek kampus menjadi pertimbangan penting dalam fotografi panosphere. Karena Universitas Kuningan memiliki point dalam visual keindahan untuk dijadikan objek dalam panosphere sehingga menampilkan pemandangan kampus yang berbeda. Objek dalam penelitian ini adalah Universitas Kuningan. Hasil dari penelitian tersebut berupa karya fotografi yang menjadi proses pengetahuan tentang proses kreatif membuat sebuah karya fotografi seni. Pembentukan karya foto yang sudah diseleksi atau dipilih selanjutnya melakukan teknik *stitching* dengan menggunakan Adobe Photoshop. Pengolahan yang dilakukannya itu merangkai semua foto yang sudah di bidik menjadi satu bentuk bulatan dengan satu kesatuan, pengolahan selanjutnya sebatas mengolah perubahan *level*, *brighthnes*, *cropping* dan *selective color*. Selain matang secara konsep, dapat memiliki pengalaman seni tentang fotografi. Ketertarikannya dengan pilihan objek visualisasi *Green Campus* yaitu menjadi sebuah tantangan tersendiri bagaimana visualisasi tersebut bisa menampilkan suasana yang sesuai dengan tema tersebut.

Kata Kunci: Visualisasi, *Green Campus*, Panorama, Fotografi Panosphere

VISUALIZATION OF THE *GREEN CAMPUS* OF KUNINGAN UNIVERSITY IN PANOSPHERE PHOTOGRAPHY PANORAMA

ABSTRACT

The research as well as the creation made was “Visualization of the *Green Campus* of Kuningan University in Panosphere Photography”. The aim of this research is to create an attractive *Green Campus* panoramic visualization with panosphere style and to introduce panosphere photography style to the general public and all students of Kuningan University who love photography art. The method used in this research is descriptive qualitative. In the creation of photographic works, the author makes observations by compiling a research discussion. The collection is done by various methods such as exploration, observation, object selection, and literature study. Before the execution of the work, it is necessary to choose campus objects as an important consideration in panosphere photography. Because Universitas Kuningan has a point in visual beauty to be used as an object in the panosphere so that it displays a different view of the campus. The object of this research is the University of Kuningan. The results of this research

are in the form of photographic works which become the process of knowledge about the creative process of making a work of art photography. The formation of the selected or selected photo works then performs the stitching technique using Adobe Photoshop. The processing he does is assembling all the photos that have been shot into a single circle shape with a single unit, further processing is limited to processing changes in level, brightness, cropping, and selective color. Besides being conceptually mature, you can have artistic experience with photography. His interest in the choice of Green Campus visualization objects is that it becomes a challenge in itself how the visualization can display the atmosphere in accordance with the theme.

Keywords: *Visualization, Green Campus, Panorama, Panosphere Photography*

PENDAHULUAN

Terinspirasi dari kehidupan sehari-hari dengan melihat dan merasakan suasana kampus Universitas Kuningan (UNIKU) yang sejuk dikelilingi kehijauan, timbulah ide untuk penciptaan karya “Visualisasi *Green Campus* Universitas Kuningan dalam Fotografi Panosphere”. Pemilihan objek kampus karena Universitas Kuningan memiliki point dalam visual keindahan untuk dijadikan objek dalam panosphere sehingga menampilkan pemandangan kampus yang berbeda. Suasana kampus dengan kehijauan membuat tantangan tersendiri bagi penulis untuk bagaimana memvisualkan *Green Campus* dalam karya fotografi. Dengan melihat dan merasakan akhirnya penulis menetapkan objek utama dalam penelitian ini dengan memilih objek kampus Universitas Kuningan. Keindahan disekitar perlu untuk di visualisasikan dalam bentuk foto/gambar maupun video/animasi,

karena itu visualisasi merupakan pembuatan gambar untuk menampilkan atau memberikan suatu informasi dalam bentuk gambar baik yang bersifat abstrak ataupun nyata yang bisa dieksplor, dihitung dan dianalisis datanya. Keindahan yang divisualisasikan sering disebut dengan kata panorama, kata Panorama sebagian besar orang terbiasa mengartikan foto panorama sebagai foto pemandangan dengan area foto yang lebih panjang yang mana perbandingan sisi panjang dan lebar sangat kontras. Panorama merupakan terjemahan dari *landscape photography*.

Penelitian yang diteliti yaitu “Visualisasi *Green Campus* Universitas Kuningan dalam Fotografi Panosphere” ini didasari dari fotografi panorama yang mengimplementasikan penggabungan berbagai kesatuan beberapa foto sehingga membentuk panorama yang berbeda yaitu panosphere. Fotografi Panorama adalah kategori foto yang

objeknya adalah lingkungan sekitar, jadi objek dari foto panorama ini adalah alam dan bukan manusia, jikapun ada manusia itu bukan merupakan objek utama dari foto panorama ini. Karena pada dasarnya, objek utama dari fotografi panorama ini adalah seluruh bagian foto, walaupun tetap ada objek yang menjadi pusat dari keindahan foto panorama itu sendiri. Secara umum, foto panorama dibuat untuk menunjukkan keindahan dari alam sekitar kita, bahkan dalam sebuah tempat yang hancur kita bisa menunjukkan keindahan dari tempat itu.

Panosphere merupakan pemandangan yang tervisualisasikan melalui perekaman kamera dengan beberapa jepretan yang dihasilkan dari berbagai posisi dan arah foto dengan satu titik center penempatan kamera yang mampu merekam ke segala arah dan sudut sekaligus. Hasil dari pengambilan gambar diproses dengan teknik *Stitching* melalui digital dengan menggabungkan seluruh gambar yang di foto dari berbagai arah dan sudut sehingga menghasilkan Fotografi Panosphere. Dengan fotografi panosphere bagaimana *Green Campus* Universitas Kuningan bisa tervisualisasikan. Dalam fotografi panosphere tidak lepas dari penguasaan

dan penerapan teknik dasar fotografi, prinsip komposisi *Rule of Third*, penguasaan alat, pemilihan waktu, dan lokasi. Bagaimana menghasilkan foto yang dapat menyampaikan isi pesan sebuah foto yang harus menguasai dasar-dasar fotografi tersebut, selain itu harus memiliki *sense of view* tersendiri.

Fotografi kerap dijadikan sebuah langkah baru dalam berekspresi untuk menciptakan sebuah komposisi visual, yang mengajak penikmatnya untuk berpikir kreatif (Bright, 2005:45). Berpikir untuk lebih jauh melihat kenyataan melalui bahasa gambar. Ada berbagai kenyataan ataupun representasi yang mampu diungkapkan melalui fotografi. Bahkan dalam perkembangan seni, fotogra menjadi seni yang ekspresif karena fotografi mampu menjadi bagian dari pencarian jati diri seorang fotografer.

“Fotogra seni menjadi salah satu media ekspresi yang dapat dibuat dengan berbagai konsep dan cara. Fotogra seni telah menjadi wahana untuk berolah kreatif bagi para fotografer yang ingin menorehkan ‘belang/loreng’ dan ‘gading’ sebagai gaya pribadinya dalam dunia fotogra seni” (Soedjono, 2007:51).

Setiap proses karya seni, seorang seniman dituntut untuk bisa

mengekspresikan ide gagasan serta dorongan emosinya untuk melakukan sebuah proses seni. Ide dan gagasan ini merupakan sebuah hal yang tidak bisa dilepaskan dari diri setiap seniman. Setiap ide dan gagasan ini bisa muncul dari seniman lain.



Gambar.Karya Elia Locardi
(<https://blamethemonkey.com>)

Karya diatas merupakan karya Elia Locardi, dalam foto tersebut menampilkan foto panorama perkebunan dengan mengambil beberapa bidikan untuk dijadikan panorama memanjang dan diolah dengan teknik stitching, terlihat beberapa foto yang di ambil dan di rangkai menjadi satu kesatuan panorama dengan teknik *stitching* menggunakan pengolahan digital photoshop. Dalam contoh karya diatas merupakan tinjauan visual untuk proses sebuah karya yang akan dibuat oleh penulis yaitu Fotografi

Panosphere. Karena awal gaya panosphere terjadi yaitu dari fotografi panorama dengan teknik yang sama yaitu *stitching*, sehingga penulis perlu untuk peninjauan sebuah refrensi karya yang sudah tercipta dengan teknik yang sama.

Tujuan penulis membuat penelitian mengenai teknik atau gaya dalam fotografi yang disebut fotografi panosphere yaitu untuk menciptakan karya fotografi yang artistik dan menarik. Penelitian fotografi panosphere juga bertujuan untuk mengajarkan bagaimana teknik dan gaya fotografi panosphere itu dibuat dan juga berbagi pengetahuan untuk masyarakat atau komunitas pencinta fotografi atau mahasiswa khususnya yang berminat dibidang seni fotografi.

Karya seni adalah ekspresi diri untuk melakukan sebuah kreasi untuk kepuasan pribadi, tanpa memperhitungkan untung atau rugi. Seni merupakan ungkapan pengalaman batin. Pengalaman tersebut kemudian dituangkan melalui berbagai media seni, yang akhirnya dapat dinikmati sebagai sebuah karya seni, bahkan penikmat sebuah keindahan karya seni merupakan bagian dari aktivitas sekaligus pengalaman emosi manusia, seperti

diungkapkan oleh Djelantik (1997:27).

METODE PENELITIAN

Fotografi membutuhkan konsep yang matang, sisi artistik tidak bisa diabaikan begitu saja. Begitu pula dengan pemilihan materi dan model yang akan digunakan. Fotografi juga membutuhkan pengamatan yang dalam sekaligus membutuhkan eksplorasi sebagai sebuah karya fotografi seni. Berikut ini tahap-tahap penciptaan karya fotografi “Visualisasi *Green Campus* Universitas Kuningan dalam Fotografi Panosphere”.

A. Metode Observasi

Menyusun rancangan penciptaan yang perlu dilakukan dalam penciptaan karya fotografi meliputi:

1. Pemilihan Topik

Topik yang dimaksud merupakan suatu bahasan utama atau bahasan pokok dalam sebuah penelitian. Pemilihan topik tentang “Visualisasi *Green Campus* Universitas Kuningan Dalam Fotografi Panosphere”.

2. Membaca Literatur

Setelah proses pemilihan topik sudah dilakukan, berikutnya membuat pertanyaan yang sesuai dengan topik penelitian. Mencari

referensi dari karya-karya yang sudah ada baik yang memiliki kesamaan objek supaya memperkaya referensi dan informasi.

3. Lokasi Penciptaan

Lokasi objek penciptaan pada penelitian ini yaitu di wilayah kampus Universitas Kuningan dengan memilih beberapa titik yang akan dijadikan objek.

B. Eksplorasi

Sebelum proses eksekusi karya dimulai, ada beberapa hal yang perlu dilakukan antara lain:

1. Memilih objek *Green Campus* Universitas Kuningan

Memilih objek menjadi pertimbangan penting dalam fotografi panosphere. Karena Universitas Kuningan memiliki point dalam visual keindahan untuk dijadikan objek dalam panosphere sehingga menampilkan pemandangan kampus yang berbeda. Suasana kampus dengan kehijauan membuat tantangan tersendiri bagi penulis untuk bagaimana memvisualkan *Green Campus* dalam karya fotografi. Dengan melihat dan merasakan akhirnya penulis menetapkan objek utama dalam penelitian ini dengan

memilih objek kampus Universitas Kuningan.

2. Pengumpulan Data

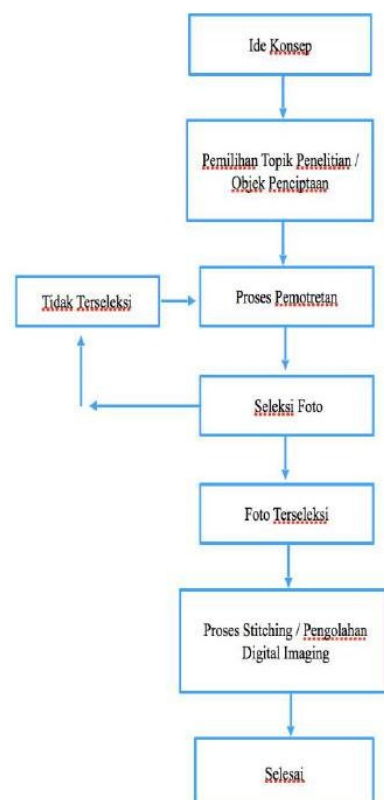
Pengumpulan data merupakan tahapan terpenting dalam suatu penciptaan. Pengumpulan dapat dilakukan dengan berbagai metode seperti: eskplorasi, observasi, pemilihan objek, dan studi pustaka. Kegiatan ini dilakukan pada intinya untuk memperoleh data atau informasi yang memang benar-benar dibutuhkan. Proses eksplorasi dilakukan dalam melakukan pemotretan dan pembentukan panosphere melalui proses teknik *stitching*. Selanjutnya pada tahap berikutnya dilakukan dengan studi pustaka dengan membaca buku-buku ataupun teori keindahan yang membahas tentang fotografi seni dan fotografi panosphere.

3. Eksperimen

Eksperimen merupakan tindakan atau melakukan percobaan untuk mengungkapkan perasaan, pikiran, dan pengalaman kehidupan menjadi suatu perwujudan visual yang dilandasi dengan kepekaan artistik. Dalam pembuatan karya disini eksperimentasi dalam dalam visual dengan bereksplorasi terhadap objek

dan eksplorasi terhadap teknik referensi dan eksplorasi teknik yang pencipta pakai yaitu panosphere fotografi. Pembentukan karya foto yang sudah diseleksi atau dipilih selanjutnya melakukan teknik *stitching* dengan menggunakan Adobe Photoshop. Pengolahan yang dilakukanya itu merangkai semua foto yang sudah di bidik menjadi satu bentuk bulatan dengan satu kesatuan, pengolahan selanjutnya sebatas mengolah perubahan *level*, *brigthnes*, *cropping* dan *selective color*.

4. Penelitian/Penciptaan



Gambar. Kerangka Penelitian

HASIL DAN PEMBAHASAN

Data penelitian yang diambil dalam penelitian tentang konsep dan proses visualisasi. Dalam proses berkarya seni fotografi atau proses visualisasi karya adalah menghidupkan dan memberi jiwa pada karya foto. Seperti halnya dengan seniman seni lainnya, peneliti atau fotografer bekerja menggunakan otak dan hatinya yaitu segala tindakan yang dilakukan, terutama dalam proses pengambilan obyek, ia akan mengetahui hasil yang akan diperoleh sehingga melakukan tindakan-tindakan yang berguna untuk mendukung ide dan gagasannya. Pada awalnya kecenderungan konsep dan ide ini muncul dilatar belakang dari sebuah reaksi yang timbul dari bentuk interaksinya pada konsep imajinasi.



Gambar. Karya Nuno Margarido
Sumber: <https://www.e-konomista.pt/como-tirar-fotos-em-360-graus/>



Gambar. Karya Elia Locardi
Sumber: (<https://blamethemonkey.com>)

Berawal dari referensi pada sebuah foto dari karya Nuno Margarido dan Elia Locardi mengajak penulis atau peneliti untuk mencipta sebuah foto panorama yang bisa dilihat dan dinikmati dengan nilai artistik. Peneliti mencoba membuat hal yang baru dari foto panorama dengan nilai-nilai artistik dari sebuah seni fotografi. Gaya fotografi panospher pun dibuat untuk mengeksplorasi sebuah panorama dengan keindahan yang terlihat dari pandangan mata manusia dan divisualisasikan kedalam karya fotografi dengan membuat sebuah panorama yang estetika. Hasil karya yang dibuat merupakan karya yang diolah dari proses pemotretan sampai tahap editing dengan menggunakan teknik *Stitching*. Universitas Kuningan dijadikan objek untuk eksplorasi sebuah visual fotografi dengan gaya panospher.



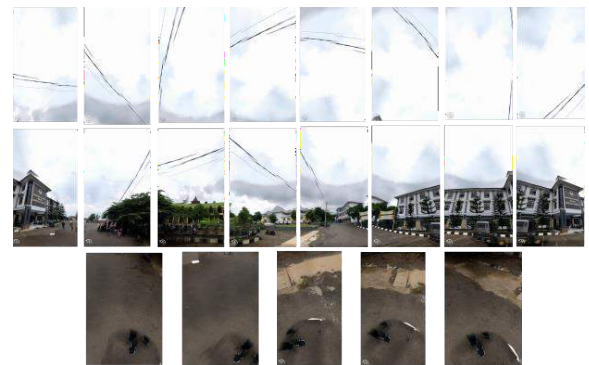
Gambar. Karya Sigit Setya Kusuma
(before)
Sumber: Dokumen Peneliti



Gambar. Karya Sigit Setya Kusuma (after)
Sumber: Dokumen Peneliti

Karya diatas menunjukan suasana halaman depan atau taman Universitas Kuningan dengan latar gedung rektorat. Dalam karya tersebut pencipta menampilkan gaya panospher dengan menunjukkan ikon UNIKU yaitu Green

Campus, bagaimana dalam foto tersebut tervisualisasikan panorama Green Campus Universitas Kuningan. Proses foto diatas membidik beberapa gambar sehingga disatukan menjadi terbentuk sebuah panorama yang artistik dengan gaya fotografi panospher. Dalam teknik penyatuan gambar menggunakan aplikasih adobe photoshop yang disebut teknik *Stitching*, sehingga gambar terangkai dari beberapa gambar dan menjadi satu yang terbentuk.



Gambar. Karya Sigit Setya Kusuma
(Before)
Sumber: Dokumen Peneliti



Gambar. Karya Sigit Setya Kusuma (After)
Sumber: Dokumen Peneliti

Karya/gambar menunjukkan gedung fakultas yang berada di Universitas Kuningan dengan memperlihatkan sebuah panorama bangun kampus yang menarik, dengan menggunakan gaya panosphere disini lah sebuah estetika fotografi terlihat. Keindahan fotografi bisa di interpretasikan melalui imajinasi-imajinasi yang luas, sehingga perbendaharaan sebuah ide, konsep dan gagasan seni akan tereksplor.

Fotografi Panosphere bisa menjadi sebuah pembelajaran bagi mahasiswa ataupun masyarakat pencinta fotografi ketika mempunyai keinginan dengan daya kreatifitas dalam seni fotografi. Tujuan mengeksplorasi fotografi panosphere untuk memvisualisasikan sebuah pemandangan yang artistik dengan sudut pandang pemikiran unik. Mengenalkan gaya panosphere dalam dunia fotografi khususnya pada mahasiswa yang mengambil minat seni fotografi dan umumnya bagi masyarakat yang mencintai dunia fotografi atau komunitas fotografi.

KESIMPULAN

Fotografi panorama yang mengimplementasikan penggabungan berbagai kesatuan beberapa foto

sehingga membentuk panorama yang berbeda yaitu panosphere. Panosphere merupakan pemandangan yang tervisualisasikan melalui perekaman kamera dengan beberapa jepretan yang dihasilkan dari berbagai posisi dan arah foto dengan satu titik center penempatan kamera yang mampu merekam ke segala arah dan sudut sekaligus. Hasil dari pengambilan gambar diproses dengan teknik *Stitching* melalui digital dengan menggabungkan seluruh gambar yang di foto dari berbagai arah dan sudut sehingga menghasilkan Fotografi Panosphere, dengan fotografi panosphere bagaimana *Green Campus Universitas Kuningan* bisa tervisualisasikan.

Setiap proses karya seni, seorang penulis atau seniman dituntut untuk bisa mengekspresikan ide gagasan serta dorongan emosinya untuk melakukan sebuah proses seni. Tujuan penulis membuat penelitian mengenai teknik atau gaya dalam fotografi yang disebut fotografi panosphere yaitu untuk menciptakan karya fotografi yang artistik dan menarik. Penelitian fotografi panosphere juga bertujuan untuk mengajarkan bagaimana teknik dan gaya fotografi panosphere itu dibuat dan juga berbagi pengetahuan untuk masyarakat

atau komunitas pencinta fotografi atau mahasiswa khususnya yang berminat dibidang seni fotografi.

Penelitian ini menemukan kesulitan bagaimana mengatur waktu pagi, siang atau sore dengan gelap terangnya objek yang sering sekali kontras dengan gambaryang lain, posisi kamera ketika berputar 360 yang akan direkam yang tepat sehingga mendapatkan gambar yang *balance*. Kesulitan selanjutnya yaitu berkonsentrasi dan detail untuk pemilihan gambar yang akan disatukan dengan teknik *Stitching*.

DAFTAR PUSTAKA

- Bright, Susan. 2005. *Art Photography Now*. New York: Aperture
- Djelantik, A.A. Made. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot-Pourri Fotogra*. Jakarta. Universitas Tri Sakti
- <https://www.e-konomista.pt/como-tirar-fotos-em-360-graus/>
- <https://blamethemonkey.com>